

Poštovani,

Pišem Vam sa željom da iz pozicije člana ansambla Drame HNK u Zagrebu doprinesem javnoj raspravi o izmjenama Zakona o kazalištima, a koji se najviše tiču moje matične kazališne kuće.

Mišljenja sam da bi javnu raspravu o izmjenama navedenog Zakona trebalo vremenski produžiti, i u istu uključiti predstavnike svih ansambala HNK u Zagrebu, a koji bi svojim poznavanjem problema naše kazališne kuće svojim savjetima bili na dobrobit konačnom prijedlogu Zakona, budući da u trenutnom ustroju i uvjetima u kojima se stvaraju predstave u HNK Zagreb rade dulje od bilo kojeg bivšeg ili sadašnjeg intendanta.

Nadalje, smatram da bi prijedlog Zakona, osim maksimalnog trajanja umjetničkog angažmana u ansamblu HNK, svakako trebao obuhvatiti i minimalno trajanje istoga, čime bi se izbjegle moguće zloporabe istoga, odnosno zapošljavanje po pojedinačnom projektu uz obećanje trajnog angažmana, te otkaz ugovora o radu nakon završetka projekta.

Smatram i da bi se bolja efikasnost trenutnog ustroja mogla postići reorganizacijom, točnije ukidanjem zastarjelih podjela i platnih razreda unutar HNK, a uvođenjem sustava koji će stimulirati umjetnike sa većim brojem izvedbi, odnosno nagraditi rad, a destimulirati moguće zloporabe postojećeg sustava, te uvesti broj izvedbi u dogovorenom broju sezona kao valoriziranje rada umjetnika, te kao parametar za produljenje ili trajanje ugovora o radu.

Osobnog sam mišljenja da je i dalje najveći problem HNK u Zagrebu kronični nedostatak prostora, budući da sve naše predstave nastaju u jednoj, odavno neadekvatnoj dvorani za pokuse, koju nismo u stanju svakodnevno koristiti, budući da je za svoje potrebe koriste ansambli Drame i Opere, te Orkestar HNK, tako da je dobiti termin Pokusne dvorane gotovo jednako teško kao i dobiti termin pozornice, a kojih za potrebe rada na novim predstavama imamo smiješno mali broj. Usljed nedostatka prostora, prisiljeni smo probati u neadekvatnim prostorima unutar same zgrade kazališta, tj. foyeru, tonskoj dvorani, itd., te u iznajmljenim prostorima van zgrade kazališta, kao što je Velesajam ili Plesni centar.

Ovakvi uvjeti rada izravno utječu na kvalitetu naših predstava i izvedbi, te sam mišljenja da bi, uz redefiniranja odnosa između osnivača HNK u Zagrebu predloženih prijedlogom o izmjenama Zakona, bilo dobro pokušati riješiti i problem prostora HNK u Zagrebu, odnosno pitanje druge scene, budući da taj problem u nedavnim izgradnjama novih izvedbenih prostora u Zagrebu (kino Lika, kino Apollo, te MSU) nije riješen, a mišljenja sam da se taj problem teško može riješiti bez dogovora oba osnivača.

Srdačan pozdrav,

Damir Markovina,

glumac Drame HNK u Zagrebu

17.2.2013.